

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Надежды Курченко» г. Ижевска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы народного танца»
Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Седова А.А.,
педагог дополнительного образования.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Основы народного танца» имеет *художественную направленность*. Данная программа направлена на выявление одарённости в области хореографического искусства.

Актуальность программы. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей «...приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». Народный танец, благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодий, представляет собой ценнейший материал не только для художественного развития, коллективного творчества и самореализации обучающихся, но и средством приобщения детей к народной культуре.

Отличие данной программы от существующих заключается в том, что её содержание направлено на сохранение репертуара коллектива народного танца «Андан», который бережно передаётся от одного состава к другому. Тем самым укрепляя связь между разными возрастными группами коллектива. Активная концертная деятельность способствует формированию мотивации к занятиям. Ведь именно концертное выступление является для детей мотивирующим моментом, и чем выше уровень выступления, тем выше мотивация для освоения новых элементов и включения в новые номера.

После освоения данной программы обучающиеся могут продолжить занятия по программам коллектива «Андан» («Классический танец», «Мир танца (композиция и постановка)») или освоить другие программы художественной направленности.

При составлении программы были изучены следующие методические материалы:

- программа школы искусств при Удмуртском республиканском колледже культуры (авторы Воеводская М.В., Буланая Е.В.);
- учебное пособие Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца»;
- программа Е.И. Мошковой «Ритмика».

Содержание программы разработано с учетом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Характеристика обучающихся

Для обучения данной программе принимаются все желающие от 11 до 13 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку и/или прошедшие обучение программам «Ритмика+» и «Хореографическая азбука».

Основные критерии отбора:

- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья;
- наличие элементарных хореографических данных (музыкальность, физические данные)
- желание заниматься народной хореографией;

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- открытое занятие.

Срок реализации программы два года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (два раза по 2 часа), в год 72 часа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

- развитие творческих способностей средствами хореографии, воспитание любви к народной хореографии.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся мотивации к хореографической деятельности,
- воспитание уважительного отношения к культуре, традициям своего региона и других народов;
- развитие коммуникативных умений (межличностные отношения, работа в коллективе);
- воспитание выносливости, трудолюбия, самодисциплины;
- развитие физических и данных обучающихся, необходимых для успешного освоения программного материала;
- снятие психологических, физических и эмоциональных зажимов средствами хореографии;
- освоение элементов и терминологии народного танца (экзерсиса);

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

первого года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1	Народный танец	32	4	28	Педагогическое наблюдение, практическое задание, творческое задание
1.1	Port de brass. Упражнения для рук	16	2	14	
1.2	Основные движения русского танца	16	2	14	
2	Композиция и постановка танца	24	-	24	
3	Концертная деятельность	12	-	12	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана

первого года обучения

Каждое занятие начинается с разминки, она является организующей частью занятия, которая способствует соответствующему настрою на занятие и подготовке мышц для более сложных комбинаций.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с новыми участниками коллектива, с задачами обучения на год. Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

1. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1.1 Port de bras. Упражнения для рук.

Теория: Port de bras — это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу. Знание port de bras даёт свободу движений. Основная задача port de bras выработать умение дифференцировать движения рук и ног.

Практика:

1 уровень:

Работа рук по позициям, правильное открывание и закрывание рук, на ту или иную позицию.

2 уровень:

Применение работы рук с движениями ног.

1.2. Основные движения русского танца

Теория: Отличительные особенности женского танца от мужского. Женской пляске присуща плавность движений, величавость, большое достоинство. Для мужского танца характерны - удаль, сила, медленная поступь «ясных соколов».

Особое место в русском танце отводится движению рук. Они особенно ярко передают национальный характер и колорит танцев.

Практика:

1 уровень:

- Моталочка и «маятник»;
- «Ковырялочка»;
- Одинарный ключ;

2 уровень:

- Вращения по VI позиции на месте, медленно;
- Дробные комбинации.

2. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ

Теория: Композиция - это возможность фантазировать, придумывать содержание, комбинировать движения в соответствии с музыкой. Правила составления композиций, исходя из логики формирования движения в танце.

Практика:

1 уровень:

Просмотр и анализ видеозаписей выступлений разных коллективов народного танца.

- анализ музыкального материала (ритмический рисунок, динамика, национальный колорит);
- подбор основного движения;
- подбор рисунков танца;
- составление комбинаций;
- постановочная репетиция;
- разучивание движений в связках (в этюдной форме).

2 уровень:

- формирование образа (характера);
- творческое задание (импровизация);

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коллектив народного танца «Андан» - коллектив со сложившимся репертуаром и репутацией. Он востребован в программах различного уровня. Группы первого года обучения в основном задействуются на внутренних мероприятиях РЦДОД. Ведь в любом хореографическом коллективе самым эффективным мотивирующим элементом для занятий является именно концертное выступление.

Практика:

Репетиционная работа проводится в группах, сформированных в зависимости от репертуара.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Промежуточная аттестация. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

Учебно-тематический план второго года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1	Народный танец	32	4	28	Педагогическое наблюдение, практическое задание, творческое задание
1.1	Port de brass. Упражнения для рук	9	2	6	
1.2	Знакомство с основными ходами народных танцев	14	2	14	
1.3	Вращения	9	2	8	
2	Композиция и постановка танца	24	-	24	
3	Концертная деятельность	12	-	12	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Разминка - марш с носка, ход на полупальцах, ход на пятках, ход полонеза, вальсовый ход, бег с выбрасыванием прямых ног вперёд, бег с поднятыми коленями, бег с захлестыванием голени.

Танцевальные ходы - галоп, подскок и полечка, русские ходы (переменный, с ударами), припадание, молдавские ходы, украинский бегунок, белорусские ходы, удмуртские ходы (с дробью).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с задачами обучения на год. Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

1 . НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1.1 Port de brass. Упражнения для рук

Теория: Port de bras — это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу. Знание port de bras даёт свободу движений. Основная задача port de bras выработать умение дифференцировать движения рук и ног.

Практика:

1 уровень:

Применение работы рук с движениями ног.

2 уровень:

Применение работы рук с движениями ног и корпуса.

1.2 Знакомство с основными ходами народных танцев

Теория: Характерные особенности национальных танцев и условия их возникновения. Особенности манеры исполнения в танцах: русском (переменный ход, с ударами, припадание), белорусском, украинском (бегунок), молдавском, удмуртском (дробь).

Практика: Практическое изучение основных позиций рук, изучение манеры исполнения русского (переменный ход, с ударами, припадание), белорусского, украинского (бегунок), молдавского, удмуртского (дробь) народного танца, изучение основных движений.

1.3 Вращения

Теория: Особенности исполнения вращения, шене, «блинчики» с прямыми ногами.

Практика:

1 уровень:

На месте: по VI позиции.

2 уровень:

По диагонали: шене, «блинчики» с прямыми ногами.

2. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ

Теория: Композиция - это возможность фантазировать, придумывать содержание, комбинировать движения в соответствии с музыкой. Правила составления композиций, исходя из логики формирования движения в танце.

Практика:

1 уровень:

Просмотр и анализ видеозаписей выступлений разных коллективов народного танца.

- анализ музыкального материала (ритмический рисунок, динамика, национальный колорит);
- подбор основного движения;
- подбор рисунков танца;
- составление комбинаций;
- постановочная репетиция;
- разучивание движений в связках (в этюдной форме).

2 уровень:

- формирование образа (характера);
- творческое задание (импровизация).

Постановочной работе может быть посвящено как целое занятие, так и определенная часть учебного занятия.

В качестве музыкального сопровождения в постановочной деятельности используется народный музыкальный материал.

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коллектив народного танца «Андан» - коллектив со сложившимся репертуаром и репутацией. Он востребован в программах различного уровня. Группы второго года обучения задействуются на внутренних (РЦДОД) и муниципальных мероприятиях. Ведь в любом хореографическом коллективе самым эффективным мотивирующим элементом для занятий является именно концертное выступление.

Практика:

Репетиционная работа проводится в группах, сформированных в зависимости от репертуара.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Промежуточная аттестация. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу **первого** года обучения будут достигнуты следующие образовательные результаты:

Личностные:

- умение преодолевать страх порога сцены;

Метапредметные:

- умение различать танцевальную лексику разных народов;
- умение сохранять правильную осанку;
- умение владеть центром тяжести и хорошо ориентироваться в пространстве сцены;

Предметные:

- знание названий и правил исполнения программных движений, пройденных по программе;
- знание правил постановки рук и ног, особенностей работы корпуса, группировки пальцев в народном характере;
- умение правильно исполнять основные танцевальные ходы и программные движения;
- умение исполнять простые движения в русском народном характере.

К концу **второго** года обучения будут достигнуты следующие образовательные результаты:

Личностные:

- умение уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- умение контролировать эмоциональные состояния для продуктивной работы на занятии и выступлении;
- умение различать танцевальную лексику разных народов;
- обладание выносливостью и дисциплиной;
- уважение к культуре разных народов;

Предметные:

- знание правил исполнения элементов народно-сценического танца;
- знание основных положений рук в удмуртском, белорусском, русском танцах;
- умение правильно исполнять *por de bras*;
- исполнение несложных танцевальных комбинаций;
- умение корректировать работу корпуса.
- владение исполнительским мастерством.

По окончании обучения будут достигнуты следующие образовательные результаты:

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям хореографическим искусством и к социально-значимой деятельности;

Метапредметные:

- сформирована система знаний приёмов психологической и физической разгрузки.
- сформирована система знаний традиций, танцевальной лексики разных народов, основ народного танца;
- сформированы навыки взаимодействия и общения в коллективе;

Предметные:

- развиты необходимые для танцора качества (правильная осанка, выносливость, быстрота реакции, развитое внимание и т.д.), окрепнут физически;
- развиты навыки воплощения через музыку и танец художественного образа, своей индивидуальности;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Высокий профессиональный и общекультурный уровень педагога и концертмейстера.
- Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.
- Ориентация на принципы педагогики сотрудничества как на совместное творчество детей, педагога и родителей;
- Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха
- Обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащенный станками, зеркалами, удобным полом; сцена; раздевалки; костюмерная; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; форма (мальчики – белая футболка, черные трико; девочки – тренировочный купальник и юбка); музыкальный инструмент концертмейстера.
- Технические средства – аудиоаппаратура, аудио-материалы, видеопроектор, видео-материалы.
- Дидактический материал (музыкально-наглядный, нотный материал, тесты, игровой материал).
- В процессе подготовки танцевального номера необходимо сотрудничество со звукооператором (запись фонограммы), модельером и портным (создание сценических костюмов).

2.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При проведении занятий существует очень важное правило: общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т. к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь любого человека, развитие его способностей. В атмосфере радости душа подростка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции в процессе обучения, похвала активизируют работу сердца, нервной системы подростка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда обучающиеся «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у подростков вполне здоровый интерес и аппетит.

При реализации программы педагог придерживается следующих педагогических принципов:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

У детей младшего и среднего школьного возраста костно-связочный аппарат находится в стадии активного роста. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребёнка. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки обучающегося.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня ребёнок занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Это, прежде всего, вредно для самого обучающегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до

конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. **Систематические** занятия, в том числе и хореографией, **дисциплинируют** ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безкоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно знакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью обучающихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Формы организации учебной деятельности

- В процессе обучения традиционная групповая форма обучения гармонично сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает возможность развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения учебного материала.

- Формы занятий: игротерапия, репетиция, беседа.

Игротерапия - игра образами. Эта форма занятия проводится традиционно в начале учебного года, когда необходимо познакомить (при необходимости) и сплотить коллектив. В ходе игротерапевтического занятия происходит укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов ребенка, его коммуникативных возможностей, а также развитие творческих возможностей и развитие саморегуляции. Игры могут быть самыми разнообразными: импровизированный диалог, театрализация рассказа (сказки), ролевые, сюжетные игры. Учитывая специфику программы, все игры сопровождаются тщательно подобранным музыкальным материалом.

Структура занятия.

I Вводная

Цель. Установление эмоционально-позитивного контакта педагог - ребенок и формирование у ребенка направленности на сверстника и интереса к нему.

Ритуал приветствия. Планирование видов деятельности, игр и упражнений.

II Основная

Цель. Расширение поведенческого репертуара детей за счет социально одобряемых и соответствующих социальным ожиданиям форм поведения:

III Заключительная

Подведение итогов. Рефлексия, возможно планирование следующего занятия.

Репетиция номера

Все элементы занятия подчинены цели рождения номера, создания атмосферы творчества, сотрудничества детей и педагога.

Репетиция не имеет четкой структуры и проводится в более свободной форме.

Занятие - беседа - целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается как метод ознакомления с окружающим и как метод развития связной речи.

Структура занятия – беседы

I. Начало беседы (вводная).

Цель: привлечь внимание детей к теме беседы, оживить ранее полученные впечатления.

II. Основная часть.

В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается ее содержание. Основная часть делится на микротемы. В каждой микротеме решается частная задача. Выделяется не более 4 микротем.

III. Окончание беседы (небольшое по времени).

Чаще всего это обобщающие выводы по всей беседе. Беседа может быть закончена загадкой, стихотворением, пословицей, музыкой, связанной с темой беседы.

Перечень дидактического материала и методических пособий

Перечень дидактического материала	Перечень методических пособий
1. Фонотека: <ul style="list-style-type: none">▪ Диски с записями концертных номеров НАТ «Андан»▪ Нотный материал для концертмейстера (классика, народная музыка, произведения современных композиторов)▪ Диски с детскими музыкальными произведениями для занятий ритмикой (1 год обучения)	<ul style="list-style-type: none">▪ Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1983▪ Овчеренко Е. «Народно-сценический танец».- Барнаул, 1996.▪ Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980.▪ Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.▪ Костровицкая В. «Сто занятия классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.
2. Видеотека: <ul style="list-style-type: none">▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля танца под руководством Игоря Моисеева▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля «Березка»▪ Видеозапись выступления ансамбля народного танца Дагестана▪ Видеозаписи юбилейных концертов коллектива «Андан».	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Видеозапись концерта детского образцового ансамбля танца «Василек» 	
<p>3. Фотоматериалы</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотоальбом юбилейных концертов НАТ «Андан» ▪ Фотоальбом «Как все начиналось...» ▪ Фотографии ансамблей танца России 	
<p>4. Сценарии концертных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тематические («65-летию Победы посвящается», ▪ творческие отчеты (выездные мероприятия...) ▪ юбилейные 	
<p>5. Материал для бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности русского танца ▪ Особенности удмуртского танца 	
<p>6. Сценарии (методические материалы) открытых мероприятий для родителей</p>	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Направление деятельности	Народно-сценический танец
Года обучения	
1 год обучения	<p>Позиции рук в народно-сценическом характере</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. плечевой пояс, 3. грудной отдел, 4. поясничный, 5. тазобедренный, 6. коленный, 7. икроножный, 8. голеностопный) <p>Demi-plié по параллельным позициям на середине зала Grand- plié по параллельным позициям на середине зала Releve по параллельным позициям на середине зала 3-port de bras по параллельным позициям на середине зале</p>

	<p>Battement-tendu по 6-позиции вперёд с сокращением голени стопы рабочей ноги Relevé на 45 гр. по 6-позиции вперёд с сокращением голени стопы рабочей ноги Sur le cou-de-pied по 6-позиции с вытянутой стопой и с сокращённой Passe по 6-позиции вперёд и в сторону с вытянутой стопой и сокращённой Упражнение для бедра по 6-позиции Grand battement jete по 3-свободной и 6- поз. С подготовкой и размахом Умение удерживать точку Высокий и низкий подскоки Соскок, перескок, скачок Сценический бег 1. В комбинации с соскоком на две ноги по 6- поз Сценический ход 1. С носка, с каблучка, переменный, в passe и на полупальцах Элементы татарского танца 1. приставной шаг, 2. простой шаг на п/п, 3. змейка, 4. поклон. 5. Притоп 3-ой. 1-ый, 6. позиции ног и рук, 7. присядка «мячик») Прыжки с поворотом 1. на 90гр. 180гр. 360гр. 1. Элементы русского танца 1. Проходки, 2. полуприсядки, присядки простые, положение ног, рук</p>
2 год обучения	<p>Комплекс упражнений для разогрева. Позиции ног выворотные-1.2.3 лицом к станку Demi-plié медленное 1. По 1.2.3 (лицом к станку, одной рукой за станок) Grand- plié медленное 1. По 1.2.3 лицом к станку Позиции и положения рук. 1-вид Battement-tendu Каблучное упражнение основной вид, подготовка к ковырялочке. Маленькие броски во всех направлениях Упражнение с ненапряжённой стопой (Flig-flag по 3 и 6-поз) Подготовка к верёвочке (подъём – перевод) Упражнение для бедра Зигзаги(змейка)(par tortille)</p>

<p>Простые дробные выстукивания у станка и на середине зала</p> <p>Большие сквозные броски</p> <p>Прыжки в комбинациях</p> <p>Мужская техника(Присядки и полу-присядки, хлопушки, подготовка к трюковым движениям)</p> <p>Элементы русского танца(положение рук, положение рук в парах, положение рук в круге, движения руками: открывания и закрывания, взмах платочком, хлопки в ладоши. Ходы и дв. На месте: простой бытовой шаг, переменный ход, боковой-с каб-лука, с поворотом, припадание, гармошка, поклон)</p> <p>Элементы белорусского танца (положение рук, по выбору: основной ход танца «Крыжачок», «Лявониха», голоп, притопы, прыжки, соскоки в комбинациях)</p> <p>Элементы танцев народов Прибалтики(по выбору)</p> <p>1. Элементы татарского танца (тат. Бег, ход с каблука, поклоны, притопы, , змейка, строчка, качалка, винт, цепочка, присядка-мячик, прыжки, бишек, чалыштыру, строчка с откидыванием ноги, с акцентом, ножницы, припадание)</p>
--

Календарный учебный график (2 года реализации ОП)

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	*	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	
1 год обуч	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид дея- тель- ности	К/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид дея- тель- ности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март			Март- апрель	Апрель				апрель- май	Май			Июнь- август	ВСЕГО Часов по ДООП
1 год Обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		72 часа
Вид дея- тельности	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	С	
2 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		72 часа

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная:

1. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца».- Москва: «Владос», 2004.
2. Мошкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.:Просвещение,1997.
3. Воеводская М.В., Буланая Е.В. - Программа школы искусств при Удмуртском республиканском училище культуры, 2009.

дополнительная:

4. Богатырёв А., Бурцева Г. «Композиция танца».- Барнаул: «НМЦ», 1991.
5. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». – Москва: «Искусство», 1968.
6. Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1983.
- 7.
8. Ткаченко Т. «Народный танец».- Москва: «Искусство», 1975.
9. Хворост Н. «Белорусские народные танцы».- Минск, 1977.
10. Овчеренко Е. «Народно-сценический танец».- Барнаул, 1996.
11. Королёва Э., Курбет В., Мардаров М. «Молдавский народный танец».- Москва, 1984.
12. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1976.
13. Костровицкая В. «Сто занятий классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.
14. Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980.
15. Акулова Н. «Классический тренаж в коллективе классического танца».- Барнаул: «НМЦ», 1981.
16. Базарова Н. «Азбука классического танца».- Москва, 1984.
17. Белова Е. Искусство Танца – М.: Искусство, 1991.
18. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
19. Сиднева, Л.В., Гониянц, С.А. Оздоровительная аэробика. –Троицк: Тривант, 2000.

20. .Теплов, П. Сюжетные танцы. -М.: Искусство, 1986.
21. .
22. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений ДШИ.- Пермь, 2003.

для обучающихся

1. Барышникова Т. Албука хореографии.- М.: Рольф,1999.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.
4. Детский хореографический журнал « Студия Пяти- па». / Для будущих звезд. - Москва.
4. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца».- Москва: «Владос», 2004.
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1976.
6. Костровицкая В. «Сто занятий о классическом танце».- Ленинград: «Искусство», 1981.

Источники удалённого доступа

- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-занятияи (дата обращения 12.05.2018)

Дополнение к программе «Основы народного танца».

При реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в случае необходимости перехода на дистанционную форму обучения, могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. При этом предусмотренная программой тематика занятий сохранится и будет представлена обучающимся в форме онлайн уроков, индивидуальных заданий, просмотра видео фильмов, лекций, с использованием образовательных платформ:

- ARTCOMPASS (<https://my-artcode.com/>)
- «Русский фольклорный танец» (<http://pliaska.ru/about>)
- «Всё о танцах» (<https://www.dance.ru/events/>)