

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Надежды Курченко» г. Ижевска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец».

Возраст детей: 7-11 лет.
Срок реализации: 4 года.

Составитель: Широков Дмитрий Юрьевич

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность и сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей. Для посещения занятий не нужно покидать помещение школы, что позволяет видеть на занятиях тех детей, которые уже занимаются какой-либо дополнительной деятельностью или ещё не определились с выбором, включённость в школьное расписание даёт возможность познакомиться с искусством хореографии всем, что способствует дальнейшему самоопределению, и даже выбору профессии. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность программы: проблема формирования у детей эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения. Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у обучающихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ: особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение трех направлений танцевального искусства: балльного, современного и национального. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Цель и задачи программы: формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией, развитие их творческих способностей, укрепление здоровья, формирование общих и специфических танцевальных умений.

Задачи программы:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Адресат программы: дети в возрасте 7-11 лет. В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактному. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие деятельности, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Объём программы: Программа «Ритмика и танец» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей в режиме учебных занятий - 1 занятие в неделю, 135 занятий за весь период обучения.

Формы обучения: очная. Практические занятия, беседа, открытое занятие, конкурс. В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Срок освоения программы: Выполнение программы рассчитано на четыре года обучения.

Периодичность и продолжительность: Учитывая индивидуальные особенности детей 7-11 лет (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия – 1 академический час, 45 минут.

Уровень сложности: Программа относится к стартовому уровню и отличается тем, что в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания в области танцевального искусства. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, музыкальные упражнения и игры,

развивающие музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве. Танцы, которые изучаются, состоят из небольшого количества движений и фигур, и не требуют высокой хореографической подготовки.

Учебный план.

1 год.

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть.	0,5	0,5	1	Опрос.
2.	Ритмика и танцевальная азбука.				
2.1	Характер музыки и темп.	0,5	1	1,5	Наблюдение.
2.2	Ритмический рисунок и строение музыкального произведения.	0,5	1	1,5	Наблюдение.
2.3	Линейные диско-танцы.	0,5	3,5	4	Итоговое занятие.
3	Бальные танцы для начинающих.				
3.1	Танец «Вару-Вару».	0,5	4,5	5	Итоговое занятие, конкурс.
3.2	Танец «Парижское танго», композиция № 1.	0,5	3,5	4	Итоговое занятие, конкурс.
3.3	Танец «Полька».	0,5	4,5	5	Итоговое занятие, конкурс.
4	Творческая деятельность. Постановка номеров.	0,5	7,5	8	Выступление.
5.	Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс.	0,5	2,5	3	

Итого: 33 часа.

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, основные танцевальные правила и понятия: шеренга, дистанция

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построения по линиям.

2. Ритмика и танцевальная азбука.

2.1. *Характер музыки: теория* - веселая/спокойная, энергичная, торжественная. Темп: медленно, быстро, умеренно.

2.2. *Ритмический рисунок. Строение музыкального произведения. Теория.* Прослушивание музыкального материала.
Практика. Воспроизведение хлопками и движениями ног ритмического рисунка. Длительность. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступление. Части. Музыкальная фраза.

2.3. *Линейные диско-танцы. Теория.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер, музыкальная фраза. *Практика.* Изучение и исполнение движений и композиций линейных диско-танцев: «Авто-стоп», «Стирка», «Колокольный звон».

3. Бальные танцы для начинающих.

3.1 Танец «Вару-Вару». *Теория.* История названия и происхождения танца. Ритмический рисунок «М-М-Б-Б-М». Понятие приставной шаг, виды хлопков в ладоши. *Практика.* Изучение основных движений и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.2 Танец «Парижское танго». *Теория.* История названия и происхождения танца. Движение вперёд и назад, вправо-влево, поворот. *Практика.* Изучение основных движений и разучивание композиции танца № 1. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.3 Танец «Полька». *Теория.* История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр зала. Понятия галоп, подскок, прыжок. *Практика.* Изучение основных движений и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

4. Творческая деятельность, Постановка танцевального номера.

Теория. Выбор темы и музыкального сопровождения. Сценическая культура. Характер и манера исполнения. Костюмы. Выразительность. *Практика.* Изучение танцевальных элементов. Разучивание композиции. Исполнение под музыку. Отработка номера. Достижение мастерства исполнения. Развитие выразительности движений корпуса, рук, ног. Исполнение на празднике, концерте, перед родителями.

5. Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс. *Теория.*

Этикет танцевального мероприятия и правила поведения. Правила оценивания выступления судьями. *Практика.* Проведение конкурса внутри группы и с приглашением участников из других. Исполнить танцы и композиции танцев самостоятельно, в соответствии с темпом и ритмом мелодии. Поощрение и награждение детей.

2 год.

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть.	0,5	0,5	1	Опрос.
2.	Ритмика и ритмико-гимнастические упражнения.				
2.1	Характер музыки и темп.	0,5	1	1,5	Наблюдение.
2.2	Танцевальная азбука.	0,5	2	2,5	Наблюдение.
2.3	Линейные диско-танцы.	0,5	3,5	4	Итоговое занятие.
3	Бальные танцы для начинающих.				
3.1	Танец «Рилио», композицией № 1.	0,5	2,5	3	Итоговое занятие, конкурс.
3.2	Танец «Парижское танго». Композиция № 2.		3	3	Итоговое занятие, конкурс.

3.3	Танец «Школьный вальс». Композиция № 1.	0,5	4	4,5	Итоговое занятие, конкурс.
3.4	Танец «Сударушка».	0,5	4	4,5	Итоговое занятие, конкурс.
4	Творческая деятельность. Постановка номера.	0,5	6,5	7	Выступление.
5.	Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс.	0,5	2,5	3	

Итого: 34 часа.

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, основные танцевальные правила и понятия.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построения по линиям. Повторение позиций рук и ног.

2. Ритмика и танцевальная азбука.

2.1. Характер музыки и темп. Теория- прослушивание музыкального произведения. Метроритм. Слабая и сильная доля. Затакт. Практика. Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Воспроизведение хлопками и движениями ног ритмического рисунка. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступление. Части. Музыкальная фраза.

2.2. Танцевальная азбука. Теория Разминочные упражнения для разных частей тела. Понятие упражнений на развитие ловкости, динамической и статической координации. Практика. Чёткое и ритмичное выполнение под музыку обще-развивающих упражнений.

2.3. Линейные диско-танцы. Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер, музыкальная фраза. Практика. Изучение и исполнение движений и композиций линейных диско-танцев: «Папуасы», «Весёлые гномы», «Колокольный звон».

3. Бальные танцы для начинающих.

3.1 Танец «Рилио». Теория. История названия и происхождения танца. Основное движение, двойной шаг, «каблучки» Практика. Исполнение основных движений и разучивание композиции танца № 1. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.2 Танец «Парижское танго». Теория. Левый поворот. Практика. Изучение основных движений и разучивание композиции танца №2 . Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.3 Танец «Школьный вальс». Теория. История танца «Школьный вальс». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр зала. Понятия переменный шаг, правый

поворот, взаимодействие. Практика. Изучение основных движений и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.3 Танец «Сударушка». Теория. История танца «Сударушка». Лирический народный бальный танец. Тройной ход с ударом, движения рук и поклоны в русских бальных танцах. Практика. Изучение основных движений, фигур и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

4. Творческая деятельность, Постановка танцевального номера.

Теория. Выбор темы и музыкального сопровождения. Сценическая культура. Характер и манера исполнения. Костюмы. Выразительность. Практика. Изучение танцевальных элементов. Разучивание композиции. Исполнение под музыку. Отработка номера. Достижение мастерства исполнения. Развитие выразительности движений корпуса, рук, ног. Исполнение на празднике, концерте, перед родителями.

5. Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс. Теория.

Этикет танцевального мероприятия и правила поведения. Правила оценивания выступления судьями. Практика. Проведение конкурса внутри группы и с приглашением участников из других. Исполнить танцы и композиции танцев самостоятельно, в соответствии с темпом и ритмом мелодии. Поощрение и награждение детей.

3 год.

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть.	0,5	0,5	1	Опрос.
2.	Ритмика и танцевальная азбука.				
2.1	Коллективно-порядковые упражнения.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
2.2	Танцевальная азбука.	0,5	1,5	2	Наблюдение.
2.3	Линейные диско-танцы.	0,5	3,5	4	Итоговое занятие.
3	Бальные танцы для начинающих.				
3.1	Танец «Рилио». Композиция № 2.			3	Итоговое занятие, конкурс.
3.2	Танец «Полонез».	0,5	3,5	4	Итоговое занятие, конкурс.
3.3	Танец «Школьный вальс». Композиция № 2.			4	Итоговое занятие, конкурс.
3.4	Танец «Блюз-спин».	0,5	3,5	4	Итоговое занятие, конкурс.
4	Творческая деятельность. Постановка номера.	0,5	7,5	8	Выступление.
5.	Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс.	0,5	0,5	3	

Итого: 34 часа.

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, основные танцевальные правила и понятия.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построения по линиям. Повторение позиций рук и ног.

2. Ритмика и танцевальная азбука.

2.1 *Коллективно-порядковые упражнения.* Теория Музыкальные термины. Подготовительные упражнения. Элементы разминки. Музыкально-ритмические навыки. Практика. Освоение подготовительных упражнений, различные перестроения в зале под музыку. Музыкальные темпы и размеры.

2.2. *Танцевальная азбука.* Теория Разминочные упражнения для разных частей тела. Понятие упражнений на развитие ловкости, динамической и статической координации. Практика. Чёткое и ритмичное выполнение под музыку обще-развивающих упражнений.

2.3. *Линейные диско-танцы.* Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер, музыкальная фраза. Практика. Изучение и исполнение движений и композиций линейных диско-танцев: «Окей жокей», «Руки вверх», «Новогодний».

3. Бальные танцы для начинающих.

3.1 *Танец «Рилио».* Теория. Повторение основного движения, двойной шаг, «каблочки». Практика. Исполнение основных движений и разучивание композиции танца № 2. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.2 *Танец «Полонез».* Теория. Историко- бытовой танец. Торжественный шаг. Перестроения и фигуры в танце (коридор, поперечина, соло). Практика. Изучение основных движений и фигур . Исполнение в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением. Разводка и исполнение коллективно.

3.3 *Танец «Школьный вальс».* Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр зала. Понятия переменный шаг, поворот под рукой, правый поворот, взаимодействие. Практика. Повторение основных движений и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.3 *Танец «Блюз - спин».* Теория. Музыкальный стиль «Блюз». Положение рук и исполнение поворотов. Практика. Изучение основных движений, фигур и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

4. Творческая деятельность, Постановка танцевального номера.

Теория. Выбор темы и музыкального сопровождения. Сценическая культура. Характер и манера исполнения. Костюмы. Выразительность. Практика. Изучение танцевальных элементов. Разучивание композиции. Исполнение под

музыку. Отработка номера. Достижение мастерства исполнения. Развитие выразительности движений корпуса, рук, ног. Исполнение на празднике, концерте, перед родителями.

5. Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей , танцевальный конкурс. *Теория.*

Этикет танцевального мероприятия и правила поведения. Правила оценивания выступления судьями. *Практика.*

Проведение конкурса внутри группы и с приглашением участников из других. Исполнить танцы и композиции танцев самостоятельно, в соответствии с темпом и ритмом мелодии. Поощрение и награждение детей.

4 год.

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть.	0,5	0,5	1	Опрос.
2.	Ритмика и танцевальная азбука.				
2.1	Коллективно-порядковые упражнения.	0,5	1,5	1,5	Наблюдение.
2.2	Линейные диско-танцы.	0,5	3,5	4	Итоговое занятие.
3	Спортивные бальные танцы.				
3.1	Танец «Медленный вальс».	0,5	4,5	5	Итоговое занятие, конкурс.
3.2	Танец «Ча-ча-ча».	0,5	4,5	5	Итоговое занятие, конкурс.
4	Историко-бытовой танец				
4.1	Танец «Фигурный вальс».	0,5	3,5	4	Итоговое занятие, конкурс.
4.2	Танец «Кадриль».	0,5	3,5	4	Итоговое занятие, конкурс.
5.	Творческая деятельность. Постановка номера.	0,5	6	6,5	Выступление.
6.	Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей, танцевальный конкурс.	0,5	0,5	3	

Итого: 34 часа.

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, основные танцевальные правила и понятия. Бальный танец.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построения по линиям. Повторение позиций рук и ног.

2. Ритмика и танцевальная азбука.

2.1 *Коллективно-порядковые упражнения. Теория* Музыкальные термины. Элементы разминки. Разминочные упражнения для разных частей тела. Понятие упражнений на развитие ловкости, динамической и статической координации. Музыкально-ритмические навыки. *Практика.* Освоение подготовительных упражнений, передвижение и перестроение на месте и в движение под музыку. Музыкальные темпы и размеры. Чёткое и ритмичное выполнение под музыку обще-развивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений. Цепочки упражнений.

2.2. *Линейные диско-танцы. Теория.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер, музыкальная фраза. *Практика.* Изучение и исполнение движений и композиций линейных диско-танцев: «Травольта», «Диско».

3. Спортивные балльные танцы.

3.1 *Танец «Медленный вальс». Теория.* Танцы европейской программы – их особенности и своеобразие. История возникновения танца «Медленный вальс». Правый поворот. Перемена вперёд и назад. Положение рук при исполнении заданий по одному и в паре. *Практика.* Тренировочные упражнения. Исполнение основных движений в линиях и по кругу, сперва по одному, затем в парах (качель, маленькие и большие правый и левый квадраты. Постановка в паре, положение рук, позиции ног.

3.2 *Танец «Ча-ча-ча». Теория.* Танцы латиноамериканской программы - их особенности и своеобразие. История возникновения танца «ча-ча-ча». Ритмический рисунок. Основное движение, «Тайм-степ», «Нью-Йорк чек», поворот. *Практика.* Тренировочные движения. Изучение основных элементов и фигур . Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением. Постановка в паре, положение рук, позиции ног.

3. Историко-бытовые танцы.

3.3 *Танец «Фигурный вальс». Теория.* История возникновения. Основные положения в паре и соединение рук , баланс (вправо, влево, вперёд, назад). Понятия вальсовая дорожка, правый поворот, взаимодействие. *Практика.* Изучение и исполнение фигур и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

3.3 *Танец «Кадриль». Теория.* История возникновения. Кадриль линейная, угловая, круговая. Поклон, до-за-до (спина к спине), вращения, смена партнёра. Основные положения в паре и соединение рук . *Практика.* Изучение основных движений, фигур и композиции танца. Исполнение по одному и в паре под счёт и под музыку. Работа над исполнением.

4. Творческая деятельность, Постановка танцевального номера.

Теория. Выбор темы и музыкального сопровождения. Сценическая культура. Характер и манера исполнения. Костюмы. Выразительность. *Практика.* Изучение танцевальных элементов. Разучивание композиции. Исполнение под музыку. Отработка номера. Достижение мастерства исполнения. Развитие выразительности движений корпуса, рук, ног. Исполнение на празднике, концерте, перед родителями.

5. Итоговое занятие, проведение открытых занятий для родителей , танцевальный конкурс. Теория. Этикет танцевального мероприятия и правила поведения. Правила оценивания выступления судьями. *Практика.*

Проведение конкурса внутри группы и с приглашением участников из других. Исполнить танцы и композиции танцев самостоятельно, в соответствии с темпом и ритмом мелодии. Поощрение и награждение детей.

Планируемые результаты:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- Уметь правильно протии в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актерской выразительности;
- Распознать характер танцевальной музыки;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- Уметь анализировать музыку разученных танцев;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- Знать позиции ног и рук классического танца, бального танца;
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Уметь исполнять упражнения на середине зала;
- Знать танцевальные термины: позиции стоп, координация, название упражнений;
- Знать и уметь исполнять танцевальные движения;
- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык устойчивости, координации движений;
- Знать положение стопы, колена, бедра.

3. Танец: (качество движения, техника, партнерство, баланс, координация):

- Знать и уметь исполнять танцевальные движения и композиции танцев.
- Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.
- Упражнения на партнерство; совместность действий.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37-52			52								
1	1	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	к	у	у	у	у	у	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у					у,						а	к	к	к	52	33
2	1	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у					у,						а	к	к	к	52	34
3	1	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у					у,						а	к	к	к	52	34
4	1	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у					у,						а	к	к	к	52	34

Условия реализации программы.

Данная программа реализуется на базе МБОУ «СОШ № 91», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база: хорошо освещенный актовый зал, площадка (сцена) для показа постановочных работ, «малый» хореографический зал с зеркалами на стене. Музыкальный центр или ноутбук, музыкальные колонки. Комплект аудио-записей.

Формы аттестации.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в виде конкурса по танцам.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания работы ученика на открытом занятии:

I уровень (высокий)

Самостоятельно выполняет упражнения, умело пользуются приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеет пользоваться навыками на практике. Танцевальные движения исполняются согласно ритму, при исполнении композиций танцев правильное положение рук, головы.

II уровень (средний)

Выполняет упражнения в целом соответствующей с высоким уровнем, но нарушает правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике. Танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками. Имеет место не согласованность в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение рук, головы.

III уровень (ниже среднего)

Выполняет нормативы в соответствии ниже среднему уровню. Не умеет пользоваться навыками на практике, выполняет упражнения по подражанию. Выполняет упражнения с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении упражнений.

Критерии оценивания ученика при выступлении на конкурсе:

Судья выставляет каждому исполнителю 1 балл, 2 балла или 3 балла. Три балла считается самой высокой оценкой, ставится она, когда исполнение произошло идеально в такт музыкальному ритму.

- **1 балл** ставится в случае полного не попадания под музыку. При этом, не имеет значение, на каком профессиональном уровне был исполнен танец, хорошо или плохо – это не важно, если он не попадал в музыкальный ритм, все равно будет означать единицу;
- **2 балла** – танцевальные движения исполнялись согласно ритму, но с ошибками, не согласованность в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение рук, головы — означает 2 балла;
- **3 балла**— соответствие эталону начинающего исполнителя. Подсчет
окончательных баллов проводится посредством выведения среднего числа от суммы баллов. Среднее число баллов соответствует диплому, который получает участник соревнования: диплом III степени: 1-1,9 баллов, диплом II степени: 2-2,4 балла, диплом I степени: 2,5-3 балла.

Список литературы для педагога:

1. Бальные танцы – М. Сов. Россия , 1983 г.
2. Бальные танцы – М. Сов. Россия , 1984 г.
3. Приглашение к танцу: метод. Пособие по организации работы школы бального танца.- М. : ВНМЦ, 1983 г.
4. Захаров Р. «Учите детей танцевать». Москва, «Владос», 2003 г.
5. Современный бальный танец (под редакцией В.М. Стриганова, В. И. Уральский – М. Просвещение, 1978 г.).
6. Лифиц, И. В. Ритмика / И. В. Лифиц. — М., 1998.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

Интернет ресурсы

1. <http://dancesport.ru/>
2. [Www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
3. www.balletmusic.ru
4. <http://www.rambler.ru>
5. www.google.ru

Список литературы для детей:

1. Пол Боттомер Учимся танцевать. «Экста-пресс» 2002 г.
2. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сойкина «Са-Фи-Дансе» г. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2001 г
3. Портнов Г.Г. «Ну-ка дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира» г. Санкт-Петербург, «Композитор» 2008г.
- 4.С.Н. Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

Дополнение к программе «Ритмика и танец».

При реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в случае необходимости перехода на дистанционную форму обучения, могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. При этом предусмотренная программой тематика занятий сохранится и будет представлена обучающимся в форме онлайн уроков, индивидуальных заданий, просмотра видео фильмов, лекций, с использованием образовательных платформ : Ритмика – дистанционное обучение (<https://azclip.net/video/knOdrqKK> <https://azclip.net/video/rcjIn>). [Карантин ТВ](#) — YouTube-канал Skysmart с видеозаписями и стримами уроков.