

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №91  
с углубленным изучением отдельных предметов имени Надежды Курченко»*

---

426077, УР, г. Ижевск, Красноармейская, 78. Тел.: (3412) 52-66-81, E-mail: [sc091@IZH-SHL.UDMR.RU](mailto:sc091@IZH-SHL.UDMR.RU)

СОГЛАСОВАНО

на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №91  
имени Надежды  
Курченко» \_\_\_\_\_  
М.В. Дягилева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Канарейка»**

**Возраст обучающихся – 7-11 лет**

**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Зототарева Я.А.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».**

**Направленность программы:** данная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. А также, программа призвана способствовать зарождению интереса обучающихся к русским народным традициям, к русскому народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии. В основу программы положена идея приобщения обучающихся учреждения дополнительного образования к народным традициям посредством ансамблевого музицирования, что включает в себя народный вокал, народную хореографию, детский музыкальный фольклор (русские народные игры, потешки, праздники).

**Актуальность программы:** обусловлена значимостью народных традиций в преемственности поколений и идентификации нации. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных русских песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа. Развитие межэтнической толерантности обучающегося в процессе изучения региональной культуры требует совершенствования.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:** общеразвивающая программа носит комплексный характер, что само по себе очень важно, и предусматривает тесную взаимосвязь музыкального фольклора, народной песни, народной хореографии, сценического искусства и культуры; работа с группой предполагает разный возраст обучающихся; выделение стартового, базового и продвинутого уровней освоения содержания программы.

**Цель и задачи программы:** развить творческие способности обучающихся в процессе освоения русских народных традиций с применением народного вокала, народной хореографии и детского фольклора.

### **Задачи программы:**

- научить обучающихся основам народного вокала, народной хореографии;
- познакомить обучающихся с основами русских народных традиций средствами ансамблевого музицирования;
- сформировать знания о морали и нормах поведения на сцене;

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-10 лет. В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактному. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие деятельности, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

**Объём программы:** Программа детского ансамбля народной песни «Канарейка» предназначена для преподавания основ вокального искусства для детей в режиме учебных занятий - 3 занятия в неделю, по 2 учебных часа.

**Общее количество часов реализации программы: 204 ч.**

**Формы обучения:** очная. Практические занятия, беседа, открытое занятие, конкурс. В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

**Срок освоения программы:** Выполнение программы рассчитано на 1 год

**Периодичность и продолжительность:** Учитывая индивидуальные особенности детей 7-10 лет (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного часа – 45 минут.

**Уровень сложности:** Программа относится к стартовому уровню и отличается тем, что в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания в области народно-певческого искусства.

**Учебный план.**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
<b>Раздел № 1. «Введение в образовательную программу» (2 часа)</b>					
1	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание, наблюдение
<b>Раздел № 2. «Пение как вид музыкальной деятельности» (51 ч)</b>					
2	Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении.	5	10	15	Беседа, прослушивание
3	Знакомство с истоками певческой народной культуры.	5	10	15	Наблюдение, беседа
4	Знакомство с жанрами народной песни.	5	10	15	Беседа, наблюдение
5	Знакомство с мастерами	3	3	6	Беседа, наблюдение

	исполнителями народной песни. Л. Русланова, М. Мордасова, Л. Зыкина.				
<b>Раздел № 3. «Формирование детского голоса» (75 ч)</b>					
6	Звукообразование. Разучивание песен	5	10	15	Наблюдение слушивание
7	Певческое дыхание. Разучивание песен	5	10	15	Наблюдение, слушание
8	Дикция и артикуляция.	5	10	15	Беседа, наблюдение
9	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика. Разучивание песен	5	10	15	Наблюдение, слушание
10	Вокальные упражнения. Разучивание песен	5	10	15	Наблюдение, слушание

<b>Раздел № 4. «Элементы хореографии» (28 ч)</b>					
11	Основы музыкального движения	5	10	<b>15</b>	Исполнение танцевальных движений
12	Элементы хореографии	5	8	<b>13</b>	Исполнение танцевальных движений
<b>Раздел № 5. «Социальная практика» (48 ч)</b>					
13	Репетиционная работа. Концертная деятельность	-	38	<b>38</b>	
14	Подготовка к итоговому концерту	-	8	<b>8</b>	
15	Итоговое занятие вокального коллектива	-	1	<b>1</b>	
16	Итоговый концерт «Песня – душа народа»		1	<b>1</b>	Концерт
	<b>ИТОГО за год:</b>			<b>204ч</b>	

**Примечание:** объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от задач ансамбля «Канарейка» на определенном этапе, от условий материально-технической базы ансамбля. Работа в ансамбле творческая, связанная с выступлениями на конкурсах, фестивалях и концертах, поэтому педагог вправе менять объем и содержание каких-либо тем.

## **Содержание учебного плана.**

### **Раздел 1. «Введение в образовательную программу» (2ч)**

#### 1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

ПРАКТИКА: Прослушивание.

## **Раздел 2. «Пение как вид музыкальной деятельности» (51ч)**

1. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении. Фольклорное пение.

ТЕОРИЯ: Знакомство с фольклором и фольклорным пением на примере закличек солнышку, к птицам и т.д.

ПРАКТИКА: Познакомить с понятием фольклор и фольклорное пение. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

2. Знакомство с истоками певческой народной культуры.

ТЕОРИЯ: история песни, её истоки, народное пение и культура

ПРАКТИКА: познакомить с истоками певческой народной культуры

2. Знакомство с жанрами народной песни

ТЕОРИЯ: жанры народных песен, календарные, трудовые, игровые и т.д.

ПРАКТИКА: познакомиться с жанрами народной песни с помощью игрового фольклора

2. Знакомство с мастерами -исполнителями народной песни. Л. Русланова, М. Мордасова, Л. Зыкина. ТЕОРИЯ: песенное творчество Л. Руслановой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной.

ПРАКТИКА: познакомиться с песнями русских исполнителей народных песен, попробовать напеть их в образе

## **Раздел № 3. «Формирование детского голоса» (75ч)**

1. Звукообразование. Разучивание песен.

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Певческое дыхание

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**ПРАКТИКА:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### 3. Дикция и артикуляция.

**ТЕОРИЯ:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**ПРАКТИКА:** Разучивание распевов, способствующих развитию дикции и артикуляции. **Раздел**

## **4. «Элементы хореографии» (28ч)**

### 1. Основы музыкального движения.

**ТЕОРИЯ:** Просмотр видеозаписи – примера фольклорных композиций с включением хореографических элементов. пение с движением.

**ПРАКТИКА:** Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

### 2. Элементы хореографии.

**ТЕОРИЯ:** Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позы и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

**ПРАКТИКА:** Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с музыкальными инструментами. Имитационные упражнения.

## **Раздел 5. «Социальная практика» (48ч)**

### 1. Репетиционная работа. Концертная деятельность

**ПРАКТИКА:** Концертная деятельность – заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

### 2. Подготовка к итоговому концерту.

### 3. Итоговое занятие вокального коллектива.

### 4. Итоговый концерт «Песня – душа народа»

Выступление обучающихся перед родителями. Вручение дипломов

## **Репертуар 1 года обучения**

1. «Летели две птички» - р.н.п.

2. «Ой, тари, тари, тари» - р.н.п.
3. «Как на тоненький ледок» - р.н.п.
4. «Мы матрешечки» - р.н.п.
5. « За метелицей зимой» - сл. и муз. М.Сидоровой
6. «Осень золотая» - песня-хоровод И.Фомина.
7. «А кто у нас гость большой» - р.н.п.
8. «По малину в сад пойдем» - р.н.п.
9. «Яблонька» - р.н.п.
10. «Все мы песни перепели» - р.н.п.

По окончании учебного года дети получают навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату. Познакомятся с фольклором на примере распространенных жанров детского календарного фольклора и приговорок, с жанрами народной песни (колыбельные, частушки). Получат начальные навыки пения в ансамбле (пения в унисон, с движением в играх и хороводах), навыки певческого дыхания, звуковедения и артикуляции. Познакомятся со средствами музыкальной выразительности. Получат первый опыт публичных выступлений.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Личностные результаты:***

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- активно относиться обучающимся к народной музыке;
- уважительно относиться к культуре своего народа;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения

#### ***Метапредметные результаты:***

- сформированные качества творческой личности;
- развитый музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развитый эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);
- раскрытые индивидуальные способности у детей;

- развитые навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- умение анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

***Предметные результаты:***

- изучение и освоение жанров народной музыки;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, умение петь в народной манере;
- уметь выполнять элементы народной бытовой хореографии;
- иметь навыки инструментального музицирования;
- должны быть сформированы вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- владение сценическим мастерством.

**Раздел 1. «Комплекс организационно – педагогических условий».**  
**Календарный учебный график.**

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Кол-во занятий в неделю, продолжит. одного занятия (мин.)	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Канарейка» 1 год обучения	С 1 сентября по 31 мая	1 занятие по 40 мин.	1.«Введение в образовательную программу»	2	6

			2.«Пение как вид музыкальной деятельности»	51	
			3. «Формирование детского голоса».	75	
			4. «Элементы хореографии».	28	
			5. «Социальная практика».	48	
			<b>Итого</b>	<b>204</b>	

### **Условия реализации программы.**

Данная программа реализуется на базе МБОУ «СОШ № 91 имени Надежды Курченко», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база: хорошо освещённый актовый зал, площадка (сцена) для показа постановочных работ, кабинет для индивидуальных, групповых занятий. Музыкальный центр или ноутбук, музыкальные колонки. Комплект аудио - записей, шумовые музыкальные инструменты.

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

### Цель программы:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### Задачи программы:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

### Планируемые результаты:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

### План воспитательной работы:

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения (месяц)
1	<i>Фестиваль «Рябиновый Разгуляй»</i>	<i>ноябрь</i>

2.	Фестиваль «Звездный час»	апрель
3.	Концерт «Расцветай, Победный Май!»	май

### Формы аттестации.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в виде концерта.

### Оценочные материалы.

**Критерии оценивания работы ученика на открытом занятии:**

#### **I уровень (высокий)**

Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон. **II уровень (средний)**

Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

#### **III уровень (ниже среднего)**

Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## Список литературы для обучающихся

1. С.Николаева.И Катышева. Народный календарь. СПб-Детство пресс-2004.
2. Л.Лаврентьева, О.Смирнов. Культура русского народа. СПб Паритет-2004.
3. М.Ю. Картушина. Мы играем, танцуем, поём. М-2009.
4. Г.М. Науменко. Народное детское поэтическое творчество. М-2001.
5. Н.Львов. Русские народные песни. С-Пб – 2012г.
6. <http://i.uran.ru/nasledie/content/katitsya-izyuminka-sovremennyy-russkiy-detskiy-folklor-udmurtii>
7. <http://cheloveknauka.com/zhanry-sovremennogo-russkogo-detskogo-folklor-na-territorii-udmurtii>
8. <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6612/1/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA.%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA.%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB.%202018.pdf>
9. [http://etmus.ru/wpcontent/uploads/2020/02/s\\_v\\_starodubtseva\\_russkaya\\_khorovodnaya\\_traditsia\\_kamskovyatskogo\\_mezhdurechya.pdf](http://etmus.ru/wpcontent/uploads/2020/02/s_v_starodubtseva_russkaya_khorovodnaya_traditsia_kamskovyatskogo_mezhdurechya.pdf)
10. <http://iamruss.ru/russian-folk-songs-for-children/>

## Список литературы для педагога:

1. Т. Шастина. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. С-Пб – 2008.
1. Н. Орехова. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти – 2002г.
2. М. Картавцев. Концепция школы русского фольклора. М – 2002г.
3. М. Картавцев. Музыкальный фольклор. М – 2002г.
4. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.
5. 6.Т.Лунёва. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Волгоград, Учитель – 2008г.
6. И. Агеева. Пятьсот стишков для зарядки язычков. М, ТЦ Сфера – 2009г.
7. О. Князев, М. Махонева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-Пб, детство-пресс, 2004.
8. А.В.Терещенко История культуры русского народа.- Москва, ЭКСМО- 2007.
9. В.Соловьёв. Золотая книга русской культуры – Москва,2007.
10. Энциклопедия. Русские дети Основы народной педагогики. Искусство- Спб-2006.

11. <http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2%20%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.PDF>
12. <https://www.litres.ru/book/m-a-balakirev/sbornik-russkih-narodnyh-pesen-65881346/>
13. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002292624>